



Tropical Afternoon Experiment, 2009. Colour photograph. 90 × 90 cm

Office jobs

2009. Colour photograph triptych. 260 × 80 cm





#11 (New Models series), 2006. Colour photograph. 90 x 90 cm

New Models series

Thus, for example, his photographs present scenarios for leisure activities or for secret vices, places where one imagines subjects enjoying solitary rituals, assisted by objects, chairs, pillows, rugs and coloured objects that distil an atmosphere of hedonism and perversion.

Mitlag's sculptures and installations are also highly detailed and extremely controlled in their facture. A stripper's platform made out of Formica as a plastic monument to eroticism

He is searching for verisimilitude while at the same time making the construction of the set obvious, so that his works may be viewed as maquettes or prototypes of reality.



#08 (New Models series), 2006. Colour photograph. 110 x 110 cm



#04 – Litio, 2005. Colour photograph. 110 × 110 cm

(*Plataforma Striper*, 2006), a money exchange booth, in which to enter and trespass an uncertain threshold (*Codex Platino*, 2007), or the prototype for an Adidas shoebox made on a 10:1 scale which functioned as formal model while also provoking the viewer to question their own sense of perception. There is no room for chance here, however it is not possible to speak of realism or simulation, instead Mitlag refers to his works as 'pseudo realist'. He is searching for verisimilitude while at

the same time making the construction of the set obvious, so that his works may be viewed as maquettes or prototypes of reality.

Mitlag has also occasionally delved into film. Among other projects, his extraordinary documentary *Una Historia del Trash Rococó* (*A Story of Trash Rococo*) courses through the life of the Argentine cult artist Sergio De Loof while revealing Mitlag's sophisticated outlook on the world.



Brown Monument, 2004. Colour. photograph. 68 × 60 cm



Swinging 'BA', 2004. Mixed-media installation. 4 × 6 × 4 m

CREAMIER

Ed. Phaidon 2010

Por Inés Katzenstein

Fotógrafo y escultor Miguel Mitlag es un artista que recarga sus construcciones de la máxima concentración formal y hermetismo conceptual. Conciso en la elección de materiales, motivos y colores, Mitlag sencillamente declara que “las cosas no me conmueven demasiado”. No apunta al espectáculo o al despliegue de metáforas, sino a provocar experiencias de sutil transformación perceptiva.

Mitlag es un comprometido formalista. Totalmente alejado de la idea de lo decorativo salvo que esta conduzca a saturar la escena de una específica atmosfera y artificialidad. Sus composiciones fotográficas y sus construcciones espaciales proyectan una filosofía críptica sobre el mundo que nos rodea: las herramientas, los diseños y los espacios que vemos en el espacio cotidiano.

Estas obras se precipitan hacia una hipótesis visual que, partiendo de los deliberados tonos pálidos y de una perspectiva apenas perceptible, nos fuerzan a desafiar la domesticación de la mirada.

Es así que sus fotografías, por ejemplo, presentan escenarios para actividades de ocio o para vicios secretos, lugares donde uno imagina sujetos disfrutando rituales solitarios, asistidos por objetos, sillas, almohadones, alfombras y objetos de color que destilan una atmosfera de hedonismo y perversión.

Las esculturas e instalaciones de Mitlag son altamente detalladas y extremadamente controladas en su factura. Una plataforma striper hecha de fórmica como un monumento plástico al erotismo (*Plataforma Striper*, 2006), una cabina de cambio en la cual se entra y se traspasa un incierto umbral (*Codex Platino*, 2007), o un prototipo de una caja de zapatillas Adidas hecha en escala 1:10 la cual funciona como un modelo formal que también provoca en el espectador un cuestionamiento de su propio sentido de la percepción. Aquí no habría espacio para la casualidad o el azar, y sin embargo no es posible hablar de realismo o simulación. Mitlag en cambio se refiere a sus obras como *pseudorealistas*; busca verosimilitud mientras que al mismo tiempo se evidencia como obvia la construcción del set-decorado. Es por eso que sus trabajos pueden ser vistos como maquetas o prototipos de realidad.

En ocasiones Mitlag también ha realizado películas. Entre otras, figura *Una Historia del Trash Rococó*, extraordinario documental que se sumerge en la vida del artista argentino de culto Sergio De Loof, a la vez que revela el sofisticado punto de vista de Mitlag sobre el mundo.